

Fr. Schubert
Symphonie in E dur

Horn IV. in E.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

Corno II in G.

Symphonie in E-dur (Häuser) von Franz Schubert.

Vervollständigt v. J. F. Farnett.

Adagio

Handwritten musical score for Corno II in G, measures 1-24. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'fp'. There are also some handwritten annotations like 'A' and '4'. The score ends with a double bar line and a final note.



Handwritten musical score for Cor. II, page 2. The score consists of 12 staves of music in treble clef. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also some corrections and annotations in the margins.

Annotations and markings include:

- Cor. II* (written above the first staff)
- Cor. 3.* (written above the sixth staff)
- 29* (written below the sixth staff)
- dim.* (written below the sixth staff)
- ten.* (written above the seventh staff)
- mp* (written below the seventh staff)
- cresc.* (written below the twelfth staff)

Handwritten musical score for Cor. II, page 3. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes several dynamic markings: *a tempo*, *mf*, *no*, *cresc.*, and *f*. The score is written in a cursive, handwritten style.



Handwritten musical score for Cor. 4, featuring 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 2:** *3.* (above the staff), *ff* (below the staff).
- Staff 3:** *Sl. 8va.* (above the staff), *I* (below the staff), *pp* (below the staff).
- Staff 4:** Fingering numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 written above the staff.
- Staff 6:** *h.* (above the staff).
- Staff 8:** *h.* (above the staff).
- Staff 10:** *cresc.* (below the staff).
- Staff 12:** *marz.* (below the staff).

The score is written on 12 staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten corrections and annotations throughout the piece.

Handwritten musical score for a single melodic line on a grand staff. The score consists of 13 measures. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'dim' (diminuendo). A tempo instruction 'N. poco a poco più animato' is written above the staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Andante con moto.

car. 3.

in 6.

3.

(Cor. 1.2)

trump)

Gen. 3.

五.五.

F. Trip.

Leaf-3.

valle.

88

Allegro vivace.

cor. 1.2.

[illegible]

A

62.

18

19

20

21

crash.

५.

(Cor. 1)

(Cor. 1.2)

五.

15

15

col 8 va

10

Lo.

even.

crêpe.

pin 5

Poco meno Allegro

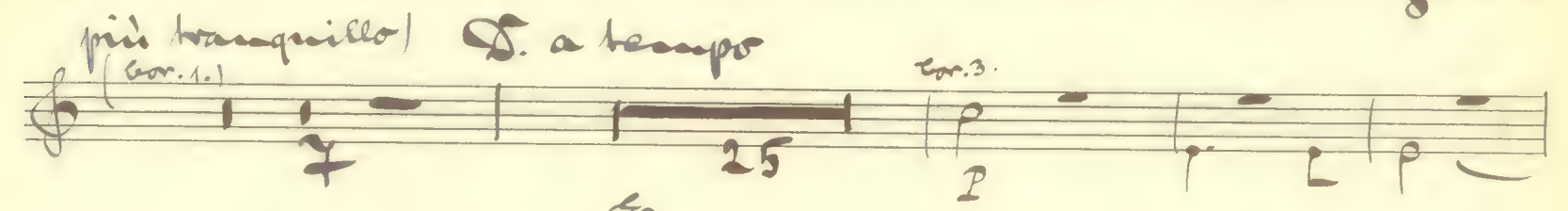
1.

2

15

Handwritten musical score, first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a series of notes and rests, with a measure marked "22" and another marked "9". A bracket above the staff indicates "(Cor. 1)". The bottom staff is in treble clef and contains the text "Scherzo Da Capo." followed by a double bar line.

Handwritten musical score, second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a series of notes and rests, with a measure marked "20" and another marked "4". A bracket above the staff indicates "(Cor. 1.2)". The text "Allegro giusto." is written above the staff. The bottom staff is in treble clef and contains a series of notes and rests, with a measure marked "18" and another marked "12". A bracket above the staff indicates "(Cor. 1.2)". The text "Se. 1. 8va." is written above the staff. The text "cresc." is written below the staff. The text "Rit" is written below the staff.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Key annotations include:

- Staff 1: A bracketed section with a first ending (1.) and a second ending (2.). The word "Solo" is written in the margin.
- Staff 2: Rehearsal marks "11" and "16" are present. Performance directions "(Cor. 3)", "76.", "(Cor. 1)", and "Cor. 1, 2" are written above the staff.
- Staff 3: A key signature change to one sharp (F#) is indicated.
- Staff 4: A dynamic marking "ff" (fortissimo) is present. A section is marked "D. (Cor. 3)".
- Staff 5: A dynamic marking "f" (forte) is present. A section is marked "Cor. 3".
- Staff 6: A double bar line is present.
- Staff 7: A double bar line is present.
- Staff 8: A dynamic marking "p" (piano) is present.
- Staff 9: A dynamic marking "cresc." (crescendo) is present.
- Staff 10: A double bar line is present.

ritto

(il tempo più tranquillo) a tempo

Handwritten musical score for Cor. 4. The score consists of 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the music continuing across the staves. The tempo markings "ritto" and "(il tempo più tranquillo) a tempo" are present. The score is numbered 11 in the top right corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the music continuing across the staves. The tempo markings "ritto" and "(il tempo più tranquillo) a tempo" are present. The score is numbered 11 in the top right corner.

Cor. 1.

Cor. 3.

Cor. 3.

Trimp. 3 in A (ad lib.)

Cor. 3.

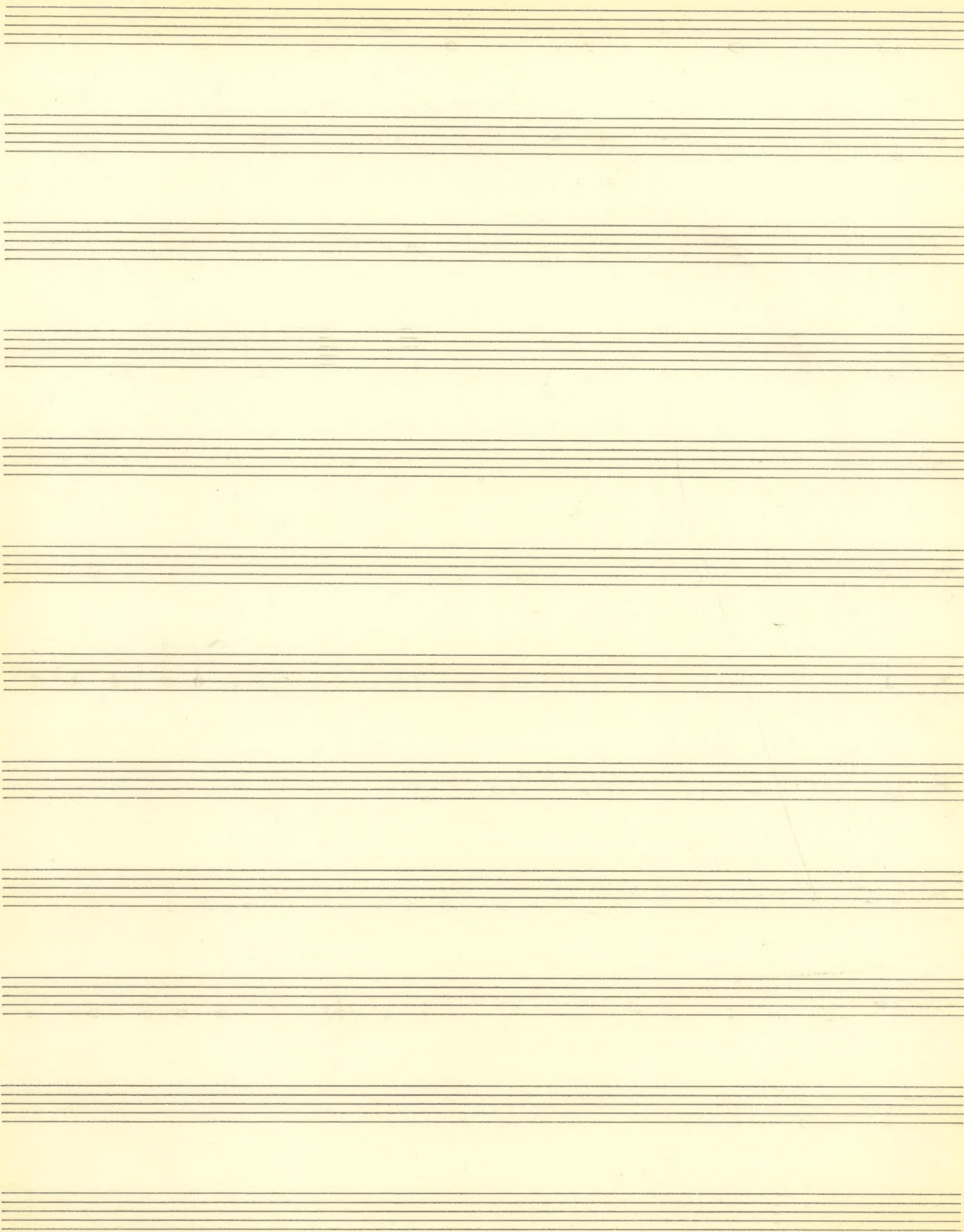
Cor. 3.

Cor. 1.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score concludes with a "Fine" marking on the tenth staff.

Key markings and annotations include:

- 12* (measure number) above the first staff.
- VI. 06. 1.* above the second staff.
- S. poco riten.* above the second staff.
- mf cresc.* below the second staff.
- a tempo* above the third staff.
- 12* (measure number) above the third staff.
- cresc.* below the fourth staff.
- poco più animato* above the fifth staff.
- riten.* above the ninth staff.
- Fine.* at the end of the tenth staff.



Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling

Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von
Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch

60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck

Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp.
2 Teile. E. B. 1134/35.

Orchester-Studien

Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken
für Kirche, Theater und Konzertsaal.
Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur

24 technische Etüden für Cornet à Pistons
oder Horn in B.
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

Richard Wagner-Orchesterstudien

Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.
Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert).
E. B. 4604.

Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven

Sonate in Fdur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker

Zwei Phantasiestücke. Op. 35.
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn

Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Esdur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.

1. Wiegenlied. 2. Frühlingslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. Fdur. Op. 11.
Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.

1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall.
4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann

Andante a. d. Vell.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haebner

Heidelberger-Potpourri. Op. 26.
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn

Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenz von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur.
E. B. 3031. Nr. 2. Ddur. E. B. 3032.

H. Hofmann

Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy

Cantabile Bdur. Op. 11.

W. A. Mozart

Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. Ddur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Esdur.
[Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447.]
E. B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495.] E. B. 2564.

Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371.] E. B. 3033.
Quintett. Esdur. [Werk 407.] E. B. 3034.
Andante. Bdur. [Werk 407.]

Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger

Romanze Gdur.
Für Horn und Piano (C. Preuß). E. B. 3424.
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

C. Reinecke

Kavatine Esdur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert.)

R. Schumann

Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

L. Sinigaglia

Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner

Album ausgew. Stücke. (F. J. Liffel.) E. B. 4618.
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin
(W. Kleinecke).

A. Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens
Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber

Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.)
E. B. 2509.

G. Zeller

Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven

Septett in Esdur. Op. 20.
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vell. und Baß.
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.

Sextett in Esdur. Op. 71.

Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.

Sextett in Esdur. Op. 81b.

Für 2 Viol., Vla., Vell. und 2 Hörner.
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.

Oktett in Esdur. Op. 103.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.

Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.

Rondino in Esdur.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.

Drei Equale für 4 Posaunen.

Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann

Oktett in Fdur. Op. 80.

Für 2 Viol., Vla., Vell. Flöte. Klar., Horn und Fag.
Stimmen: K. M. 1517.

W. A. Mozart

Konzertantes Quartett.

Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]
Stimmen: K. M. 893/895.

Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).

Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.

Quintett Nr. 3. Esdur.

Für Viol., 2 Violon, Horn und Vell. [Werk 407.]
Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.

Wiegenlied.

Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel

Zwei Suiten. (A. Schering.)

Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.
Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

J. H. Schein

Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

G. Schreck

Nonett. Op. 40.
Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert

Oktett in Fdur. Op. 166.

Für 2 Viol., Vla., Vell., Baß, Klar., Horn und Fag.
Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.

Menuett und Finale eines Oktetts in Fdur.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.

Eine kleine Trauermusik in Es moll.

Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.
Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.

5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.
1. Lied „Grüner wird die Au“. 2. Lied „Der Schnee
zerinnt“. 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe“. 4. Jäger-
lied „Frisch auf ihr Jäger“. 5. Lützows wilde Jagd
„Was glänzt dort vom Walde“. D. L. V. 4306.

R. Wagner

Brautlied und Gebet aus Lohengrin.

Für 4 Hörner in F. (F. J. Liffel.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven

Quintett in Esdur. Op. 16.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

W. A. Mozart

Trio in Edur.
Für Klavier, Viol. und Vell. oder Vla. oder Horn nach
dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Nau-
mann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.

Quintett in Esdur.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452].
Stimmen: K. M. 874.

Carl Reinecke

Trio in Amoll. Op. 188.

Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.

Trio in Bdur. Op. 274.

Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Robert Schumann

Andante und Variationen in Bdur. Op. 46.

Für 2 Klav., 2 Velle. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

Ludwig Thuille

Sextett in Bdur. Op. 6.

Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 807/808.

Th. H. H. Verhey

Quintett in Esdur. Op. 20.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 885/886.

Fritz Volbach

Quintett in Esdur. Op. 24.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 924/925.

Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Küras-
sier“ 1783.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu instrum. v. E. Ruth.
Partitur. 14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Short Troops.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.
1. Short Troop of the 1st Regiment of the Guards.
2. The Duke of Yorks Short Troop.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos

Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu instrum. v. Th. Kewitsch.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer

Prälud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg“.
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Or-
chesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete
in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)

Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.

Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn)
und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen

Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)

Wiegenlied von Gotter.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.
14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Militärmärsche.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch.
1. Quick-Marsch „The Duke of Yorks Favourite“
2. Marsch a. d. Oper „The Siege of Belgrad“.
18 Orchesterstimmen.

R. Nováček

Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.

Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.

Alter Regimentsmarsch. „Prinz von Coburg.“

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es
und 2 Pauken. Eingeleitet von G. Thourer.

Jean Sibelius (geb. 1865)

Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts

Drama „Kuolema“. Op. 44.

Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchester-
stimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von
Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.

Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen
der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hof-
feste „Der Zauber der weißen Rose“.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schinck.
14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin

bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.
27 Orchesterstimmen: O. B. 1531a.

Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v.
A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.
22 Orchesterstimmen: O. B. 1537a.

König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, be-
arbeitet von J. Kosleck.

Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.

Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohen-
grin, bearbeitet von Carl Walther.

Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.

Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.

Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet

von A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.
25 Orchesterstimmen: O. B. 1681a.

C. Wilhelm (1815—1873)

Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13.

Bearbeitet von Fr. Hoffmann.

Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.

Die Wacht am Rhein. Eingel. v. Fr. Hoffmann.

Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.